

Arquetipos y estereotipos femeninos en la literatura (1): De “Antígona” a “La Señora March”

Los objetivos de estas ocho sesiones son presentar y analizar una serie de personajes femeninos muy significativos de la historia de la literatura, promover la lectura de obras clave que presentan distintos tipos de mujer y, entre todos, intentar extraer conclusiones sobre los distintos modelos que aparecen en la literatura: la mujer luchadora y reivindicativa, la mujer malvada, la mujer deseada e idealizada, la mujer sometida, la desquiciada, la poderosa y masculina, la manipuladora, la sometida, la anulada, etc.

La pretensión no es exhaustiva ni académica y se verá completada, si es del gusto de los inscritos, por otro curso sobre arquetipos masculinos el próximo trimestre.

Se pretende abrir camino a la reflexión, discernir entre los modelos femeninos creados por autores y los presentados por escritoras, determinar qué representaciones o modelos subyacen en las obras escritas por hombres, cómo presentan a las mujeres y qué modelos crean las escritoras a partir de un determinado momento, por qué difieren tanto la mujer literaria y la mujer real.

“En realidad, si la mujer no hubiera existido más que en las obras escritas por los hombres, se la imaginaría uno como una persona importantísima; polifacética: heroica y mezquina, espléndida y sórdida, infinitamente hermosa y horrible a más no poder, tan grande como el hombre, más según algunos. Pero esta es la mujer de la literatura”. Virginia Woolf

En la misma línea, Carmen Martín Gaité comenta que “las mujeres no existían como tales, las fabricaban los hombres, eran el reflejo de lo que la literatura registraba, bien superficialmente, por cierto. Pero en su verdadera condición, en la naturaleza de sus ansias, contradicciones y sufrimientos no profundizaba nadie”. Hasta que las escritoras se ocuparon de ello e, incluso, no todas.

En un primer momento, los autores clásicos de Grecia y Roma representaron a través de sus personajes masculinos y femeninos los grandes conflictos de la humanidad, personajes cuyo valor simbólico sobrepasa su género, su identidad y su tiempo. Antígona, Electra, Medea o Penélope son personajes femeninos que transitan por la literatura universal de todos los tiempos.

Después, de una forma generalizada, recibimos la configuración de dos clases de personajes femeninos que responden a modelos extremos: la mujer buena, la mujer musa, madre o amada idealizada, etérea y casi irreal, o la mujer sumisa. Frente a ella la mujer malvada, ambiciosa, rebelde y poderosa, la mujer procaz cuya fuerza erótica destruye (el caso extremo sería la “feme fatale”), pero en sus diferentes manifestaciones - la prostituta, la adúltera, la loca, la que no sigue las convenciones o las cuestiona- acaba excluida socialmente, castigada o condenada.

Pero estamos hablando de estereotipos y vamos a intentar profundizar y analizar algunos personajes femeninos de obras emblemáticas y extraer nuestras propias conclusiones. Y así como muchas escritoras se han quejado de la visión que de la mujer han dado algunos autores, hemos de reconocer que muchos escritores han creado personajes femeninos que no corresponden exactamente a un modelo, personajes complejos y llenos de vida, cuya psicología, sentimientos, anhelos e inquietudes aparecen analizados en profundidad. Son especialmente interesantes algunos como Ana Karenina, Emma Bovary o Ana Ozores, tres mujeres que se rebelaron contra la vida doméstica y el destino que la sociedad les había deparado, pero que finalmente son castigadas de uno u otro modo.

Obviamente vamos a seguir una perspectiva histórica y cronológica y recorreremos la historia de la literatura a través de estos personajes, una visión literaria de la mujer a través de los tiempos y en contraste con su realidad social e histórica. Cada una de las sesiones incluirá la lectura de textos significativos y recomendaciones cinematográficas.

Guía:

La antigüedad clásica, Antígona, Helena de Troya, Medea, Penélope.

Edad Media y Renacimiento: Beatriz, La Celestina y Melibea, Dulcinea, Ofelia y Lady Macbeth.

Siglo XVIII: La marquesa de Merteuil, Madame de Tourvel y Cécile de Volanges (“Las amistades peligrosas”) y “Justine o los infortunios de la virtud”

Siglo XIX: Elizabeth Bennet (“Orgullo y Prejuicio”), Jane Eyre, Jo March. Las adúlteras: Anna Karénina, Madame Bovary y Ana Ozores.

Siglo XX: La señora Dalloway y Orlando, Doña Bárbara, Daysi Buchanam (El gran Gastby), Lolita, Ofredd (“El cuento de la criada”), La Maga (“Rayuela”), Andrea (“Nada”)...

Siglo XXI: Lisbeth Salander, La Uruguaya, La Señora March y algunas más.

8 sesiones de hora y media.

Inicio: martes 25 de octubre. Sesiones siguiente martes 8, 15, 22 y 29 de noviembre y 6, 13, 20 de diciembre

Precio de todo el curso: 140 euros.